

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *MODEST WEAR* DENGAN
MENGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK*
SLASHQUILT KAIN PERCA BATIK DEPOK PADA
BRAND FIORELLYA BY DWEE**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

IGNESHIA PUTRI RAMADHANI

NIM: 20220054

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest Wear* dengan menggunakan Teknik *Patchwork Slashquilt* kain perca batik Depok pada Brand Fiorellya by Dwee

Penulis : Igneshia Putri Ramadhani

NIM : 20220054

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M. Ds

NIP. 1986032320150442003

Anggota 1



Rahmi Anmissa, S.Pd., M.Ds.

NIP.199206242020122016

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., M.T

NIP. 19840219032006

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Muslim Wear dengan menggunakan Teknik *Patchwork Slashquilt* kain perca batik Depok pada Brand Fiorelly by Dwee

Penulis : Igneshia Putri Ramadhani

NIM : 20220054

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

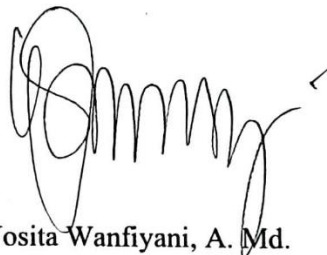
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyani, A. Md.
NIP.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Igneshia Putri Ramadhani
NIM : 20220054
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
(Perancangan *Modest Wear* dengan Menggunakan Teknik
Patchwork Slashquilt kain perca batik Depok pada Brand
Fiorelly by Dwee) adalah original, belum pernah dibuat oleh
pihak lain, dan bebas dari *plagiarisme*.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Igneshia Putri Ramadhani

NIM : 20220054

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Igneshia Putri Ramadhani
NIM : 20220054
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan *Modest Wear* dengan Teknik *Patchwork Slashquilt* kain perca batik Depok pada Brand *Fiorelly* by *Dwee*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Igneshia Putri Ramadhani
NIM : 20220054

ABSTRACT

This research is motivated by the background is based on the batik Depok fabric that is a piece from the production by fiorelly by dwee. In this study you designed modest clothes wear a batik Depok cloth. Meanwhile, The batik fabric processing depok on the brand fiorelly by dwee has not been used much as a material in fashion, so it was necessary for research to test the quality of the perca as ornaments and can be adorned in a way one is often called the patchwork slashquilt on modest wear. Acording to the qualitative data collection that author acquired by having an interview of the partner and observation with Dwi Wahyuni's owner of Fiorelly by Dwee. The result of the interview, the mount produced at 4-8kg per month. The Research selection of colours used in the green pastel colours of toska and chocolate. The writing design approach of design thingking Hasso Platner Stanford. The application of the batik roduction of the clothes industry that can be implemented into an finished product. And can give fashion workers an awareness off the materials waste production for the environment.

Keywords : Perca, Modest Wear, Patchwork, Slashquilt

Pada penulisan ini, dilatarbelakangi oleh permasalahan kain perca batik Depok yang merupakan potongan kain batik Depok dari hasil produksi brand Fiorelly by Dwee, Dalam penelitian ini bertujuan untuk merancang busana *modest wear* dengan pemanfaatan kain perca batik Depok. Sementara itu, pengolahan kain perca batik Depok pada brand Fiorelly by Dwee belum banyak dimanfaatkan sebagai bahan dalam pembuatan busana, sehingga perlu dilakukan penelitian untuk menguji kualitas perca sebagai hiasan dan dapat ditanggulangi dengan cara salah satunya sering disebut teknik *patchwork slashquilt* pada busana *modest wear*. Menurut metode pengumpulan data kualitatif yang penulis peroleh dengan melakukan wawancara terhadap mitra dan observasi bersama Ibu Dwi Wahyuni selaku owner dari Fiorelly by Dwee. Dari hasil wawancara, jumlah perca yang dihasilkan mencapai 4-8kg perbulannya. Penelitian ini memakai pemilihan warna yang digunakan yaitu warna pastel hijau toska dan cokelat. Penulisan ini menggunakan pendekatan *design thingking Hasso Platner Stanford*. Penulis mendapat kesimpulan bahwa penerapan pengolahan kain perca batik Depok dari industri pakain yang dapat di implementasikan menjadi suatu produk jadi, serta dapat memberikan kesadaran terhadap pekerja fashion tentang bahayanya limbah produksi bagi lingkungan sekitar.

Kata kunci : Kain Perca, modest wear, Patchwork, Slashquilt.

PRAKATA

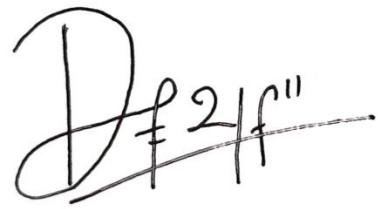
Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis sebagai mahasiswa, yang diselenggarakan oleh program Studi Design Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang terdekat, terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Yosita Wanfiyanti, selaku Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Dwi Wahyuni sebagai pimpinan perusahaan Fiorelly by Dwee.
8. Para dosen, tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2020 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 4 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Df 2/f'' with a long horizontal stroke extending to the right.

Igneshia Putri Ramadhani

NIM 20220054

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR ..Error! Bookmark not defined..	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
A. Identifikasi Masalah	4
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
LANDASAN TEORI	8
A <i>Modest Wear</i>	8
B. <i>Ready To Wear</i>	9
C. <i>Components fashion</i>	10
D. Teknik <i>Patchwork</i>	19
E. Teknik <i>Slashquilt</i>	21
F. Kain Perca.....	24
F. Batik Depok	27
G <i>Fiorelly by Dwee</i>	32
BAB III	38
METODE PERANCANGAN	38
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	38
1. <i>Emphatize</i>	39
2. <i>Define</i>	40
3. <i>Ideate</i>	44
4. <i>Prototype I</i>	45
5. Tes Tahap I.....	48
6. <i>Prototype II</i>	49
7. Test Tahap II	50
B. Skema Perancangan.....	50
BAB IV	52
HASIL DAN PEMBAHASAN	52
1. <i>Emphatize</i>	52

2. <i>Define</i>	57
3. <i>Ideate</i>	68
4. <i>Prototype I</i>	70
5. <i>Test Tahap I</i>	80
6. <i>Prototype II</i>	82
BAB V	147
PENUTUP	147
A. Simpulan	147
B. Saran	148
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Modest Wear</i>	8
Gambar 2 <i>Style Feminime Romantic</i>	11
Gambar 3 <i>Look Bohemian</i>	12
Gambar 4 <i>Silhoutte A</i>	13
Gambar 5 <i>Silhoutte I</i>	14
Gambar 6 <i>Silhoutte H</i>	14
Gambar 7 <i>Detail Ruffle</i>	15
Gambar 8 <i>Detail Renda Rajut</i>	16
Gambar 9 <i>Renda Tasle</i>	17
Gambar 10 <i>Colour Pallete</i>	18
Gambar 11 <i>Motif Patchwork</i>	18
Gambar 12 <i>Patchwork Diamonds</i>	19
Gambar 13 <i>Patchwork Square</i>	19
Gambar 14 <i>Patchwork Shells</i>	20
Gambar 15 <i>Patchwork Crazy</i>	20
Gambar 16 <i>Slashquilt Polos</i>	22
Gambar 17 <i>Slashquilt Sisik</i>	23
Gambar 18 <i>Slashquilt Motif</i>	24
Gambar 19 <i>Kain Perca Batik Depok</i>	26
Gambar 20 <i>Motif Paricara Dharma</i>	28
Gambar 21 <i>Motif Belimbing</i>	29
Gambar 22 <i>Motif Ikan Memphis</i>	29
Gambar 23 <i>Motif Gong Si Bolong</i>	30
Gambar 24 <i>Motif Gedung Tua</i>	31
Gambar 25 <i>Batik Motif ODNR</i>	31
Gambar 26 <i>Logo Fiorelly by Dwee</i>	36
Gambar 27 <i>Desain Thinking Model Hasso Plattner Stanford</i>	39
Gambar 28 <i>Alur Tahap Poduksi</i>	49
Gambar 29 <i>Skema Perancangan</i>	51
Gambar 30 <i>Logo Brand Pesaing</i>	53
Gambar 31 <i>Design Brief</i>	68
Gambar 32 <i>Persona Board Loyal User</i>	70
Gambar 33 <i>Bagan Konsep Desain</i>	70
Gambar 34 <i>Moodboard</i>	70
Gambar 35 <i>Desain alternatif Digital 1—10</i>	71
Gambar 36 <i>Desain Alternatif Digital 11-20</i>	72
Gambar 37 <i>Desain Alternatif Digital 21-30</i>	72
Gambar 38 <i>Desain Alternatif Digital 1-10</i>	73
Gambar 39 <i>Desain 1 Modest Wear Deluxe</i>	74
Gambar 40 <i>Desain 2 Modest Wear</i>	75
Gambar 41 <i>Desain 3 Modest Wear</i>	75
Gambar 42 <i>Desain alternatif sebelum revisi</i>	80
Gambar 43 <i>Desain Alternatif sesudah direvisi</i>	81
Gambar 44 <i>Desain 1 Deluxe</i>	83

Gambar 45 <i>Tech Pack</i> Desain 1	86
Gambar 46 Pola Dasar <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 1	88
Gambar 47 Merubah Pola <i>Blouse</i> Skala 1:10 Desain 1	88
Gambar 48 Pecah Pola Skala 1:10 Desain 1	88
Gambar 49 Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 1	89
Gambar 50 Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain 1	89
Gambar 51 Pecah Pola Skala 1:10 Desain 1	89
Gambar 52 Pola Dasar <i>Vest</i> Skala 1:10 Desain 1	90
Gambar 53 Merubah Pola <i>Vest</i> Skala 1:10 Desain 1	90
Gambar 54 Pecah Pola Skala 1:10 Desain 1	90
Gambar 55 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain 1	91
Gambar 56 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain 1	91
Gambar 57 Pecah Pola Tangan Skala 1:10 Desain 1	90
Gambar 58 Pola Manset Lengan Skala 1:10 Desain 1	91
Gambar 59 Merubah Pola Kerah <i>Ruffle</i> Skala 1:10 Desain 1	91
Gambar 60 Pecah Pola Kerah <i>Ruffle</i> Skala 1:10 Desain 1	91
Gambar 61 Rancangan Bahan <i>Blouse</i> Katun Tensil Cokelat Skala 1:10	91
Gambar 62 Rancangan Bahan <i>Vest</i> Kain perca Batik Depok Skala 1:10	92
Gambar 63 Rancangan Bahan Manset Kain perca Batik Depok Skala 1:10	93
Gambar 64 Rancangan Bahan <i>Ruffle</i> Katun Tensil Skala 1:10	93
Gambar 65 Rancangan Bahan Rok Skala 1:10	93
Gambar 66 Desain 2	102
Gambar 67 <i>Tech Pack</i> Desain 2	105
Gambar 68 Pola Dasar <i>Dress</i> Skala 1:10 Desain 2	107
Gambar 69 Merubah Pola <i>Dress</i> Skala 1:10 Desain 2	107
Gambar 70 Pecah Pola <i>Dress</i> Skala 1:10 Desain 2	107
Gambar 71 Pola Dasar <i>Dress</i> Setengah Lingkaran Skala 1:10 Desain 2	110
Gambar 72 Merubah Pola <i>Dress</i> Setengah Lingkaran Skala 1:10 Desain 2	108
Gambar 73 Pecah Pola <i>Dress</i> Setengah Lingkaran Skala 1:10 Desain 2	110
Gambar 74 Pecah Pola Kerah Sanghai Skala 1:8 Desain 2	110
Gambar 75 Pola Dasar <i>Vest</i> 2 Skala 1:10 Desain 2	111
Gambar 76 Merubah Pola <i>Vest</i> 2 Skala 1:8 Desain 2	111
Gambar 77 Pecah Pola <i>Vest</i> 2 Skala 1:6 Desain 2	112
Gambar 78 Pola <i>Ruffle</i> Skala 1:10 Desain 2	91
Gambar 79 Pola Dasar <i>Vest</i> 1 Skala 1:10 Desain 2	111
Gambar 80 Merubah Pola <i>Vest</i> 1 Skala 1:10 Desain 2	111
Gambar 81 Pecah Pola <i>Vest</i> 1 Skala 1:8 Desain 2	112
Gambar 82 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain 2	91
Gambar 83 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain 2	91
Gambar 84 Pecah Pola Tangan Skala 1:10 Desain 2	90
Gambar 85 Pola Manset Lengan Skala 1:8 Desain 2	912
Gambar 86 Rancangan Bahan Katun Tensil Hijau Tosca Skala 1:10	113
Gambar 87 Rancangan Bahan Katun Tensil Hijau Tosca Skala 1:10	113
Gambar 88 Rancangan Bahan Kain perca Batik Depok Skala 1:10	113
Gambar 89 Rancangan Bahan Tangan Katun Tensil Cokelat Skala 1:10	113

Gambar 90 Desain 3.....	124
Gambar 91 <i>Tech Pack</i> Desain 3.....	127
Gambar 92 Pola Dasar <i>Dress</i> Badan Skala 1:10 Desain 3.....	129
Gambar 93 Merubah Pola Badan <i>Dress</i> Skala 1:10 Desain 3.....	129
Gambar 94 Pecah Pola Badan <i>Dress</i> Skala 1:6 Desain 3.....	129
Gambar 95 Pola Kerah Shanghai Skala 1:10 Desain 3.....	110
Gambar 96 Pola <i>Dress</i> ½ lingkaran Skala 1:10 Desain 3.....	130
Gambar 97 Merubah Pola <i>Dress</i> ½ lingkaran Skala 1:10 Desain 3.....	130
Gambar 98 Pecah Pola <i>Dress</i> ½ Lingkaran Skala 1:4 Desain 3.....	130
Gambar 99 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain 3.....	91
Gambar 100 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain 3.....	91
Gambar 101 Pecah Pola Tangan Skala 1:10 Desain 3.....	90
Gambar 102 Pola Manset Lengan Skala 1:10 Desain 3.....	91
Gambar 103 Pola Dasar <i>Outer</i> Skala 1:10 Desain 3.....	131
Gambar 104 Merubah Pola <i>Outer</i> Skala 1:8 Desain 3.....	131
Gambar 105 Pecah Pola <i>Outer</i> Skala 1:8 Desain 3.....	131
Gambar 106 Pola Dasar <i>Outer</i> ½ Lingkaran skala 1:4 desain 3.....	131
Gambar 107 Pola <i>Collar</i> Skala 1:6.....	131
Gambar 108 Rancangan Bahan Katun Tensil Cokelat Skala 1:10.....	134
Gambar 109 Rancangan Bahan Kain Perca Batik Depok Skala 1:10.....	134
Gambar 110 Rancangan Bahan Kain Perca Batik Depok Skala 1:10.....	134
Gambar 111 Rancangan Bahan Ruffle Katun Tensil Hijau Tosca Skala 1:10 ...	133
Gambar 112 Rancangan Bahan Tangan Katun Tensil Cokelat Skala 1:10.....	113
Gambar 113 Foto Produk Desain 1.....	145
Gambar 114 Foto Produk Desain 2.....	145
Gambar 115 Foto Produk Desain 3.....	146
Gambar 116 Foto Produk.....	146

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis Produk Yang Dihasilkan Fiorelly by Dwee	36
Tabel 2 Klasifikasi Kain Perca batik Depok	41
Tabel 3 <i>Eksplorasi</i> Teknik Kain Perca Motif Batik Depok	45
Tabel 4 <i>Six Thinking Hats</i>	58
Tabel 5 Analisa kain perca batik Depok	63
Tabel 6 Analisa hasil eksplorasi teknik kain peca motif batik Depok	76
Tabel 7 Ukuran Badan Desain 1	85
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse</i> Desain 1	93
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 1.....	95
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit <i>Vest</i> Desain 1	96
Tabel 11 Rancangan Harga Desain 1	99
Tabel 12 Ukuran Badan Desain 2	104
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit <i>Dress</i> Desain 2	114
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit <i>Vest</i> 1 Desain 2	116
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit <i>Vest</i> 2 Desain 2	118
Tabel 16 Rancangan Harga Desain 2	121
Tabel 17 Ukuran Badan Desain 3	126
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> 1 Desain 3.....	134
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit <i>Dress</i> Desain 3.....	136
Tabel 20 Langkah Kerja Menjahit <i>Collar</i> Desain 3.....	138
Tabel 21 Rancangan Harga Desain 3	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	167
Lampiran 2 Lembar Pengajuan Proposal & Calon Pembimbing Tugas Akhir...	168
Lampiran 3 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	169
Lampiran 4 Kesanggupan Dosen sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1.....	170
Lampiran 5 Kesanggupan Dosen sebagai Pembimbing Tugas Akhir 2.....	171
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1.....	172
Lampiran 7 Berita Acara Preview 2.....	174
Lampiran 8 Berita Uji Kelayakan	178
Lampiran 9 Bebas biaya pendidikan	179
Lampiran 10 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	180
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara Formulir Wawancara	190
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara Formulir Wawancara.....	193
Lampiran 13 Hasil Cek Plagiat	195
Lampiran 14 Berita Dokumentasi Wawancara	196
Lampiran 15 Berita Evaluasi <i>User</i>	197
Lampiran 16 Dokumentasi Sidang.....	197