

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF AKAR BAMBU JEUNG ANGKLUNG
DAN BUNGA TERATAI PADA BUSANA MODEST WEAR
(STUDI KASUS : BATIK BUMIKU)

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh :
HANA MARYAM FADIYATURRAHMAH
NIM : 20220051

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

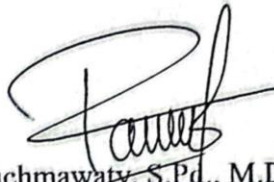
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga
Teratai pada Busana *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik
Bumiku)
Penulis : Hana Maryam Fadiyaturrahmah
NIM : 20220051
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 17 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana S., S.Kom., M.T.,
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga
Teratai pada Busana *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik
Bumiku)

Penulis : Hana Maryam Fadiyaturrahmah

NIM : 20220051

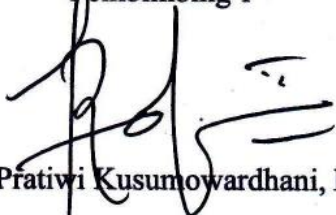
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

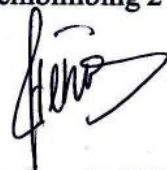
Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Hana Maryam Fadiyaturrahmah
NIM	: 20220051
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Eksplorasi Motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga Teratai pada Busana *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Bumiku)”** adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Hana Maryam Fadiyaturrahmah
NIM: 20220051

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hana Maryam fadiyaturrahmah
NIM : 20220051
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
“Eksplorasi Motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga Teratai pada Busana *Modest Wear* (Studi Kasus : Batik Bumiku)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Hana Maryam Fadiyaturrahmah
NIM: 20220051

ABSTRAK

Batik Bumiku is one of the brands managing Bogor batik, which has had problems since 2022 and has not made new stamp motifs, resulting in a decline in sales. The little-known Jeung Angklung Bamboo Root motif was chosen as a motif to be explored in combination with the Lotus Flower motif with the aim of introducing it to users. Apart from that, the problem with Batik Bumiku is the limited fashion products. The aim of this research is to create modest clothing using the exploration of Jeung Angklung Bamboo Root and Lotus Flower motifs for women aged 21-25 years. In exploring the Akar Mayang Jeung Angklung and Lotus Flower motifs, the author uses motif stylization theory, where the motif undergoes slight changes which are not much different from the original motif. The design method in this research uses a qualitative method with the Hasso Platner Stanford approach. The modest wear clothing design uses stamped batik techniques with a feminine exotic style, resort look, shade and tint color combinations with tassel details on each garment. Based on the discussion that has been described, the author comes to the conclusion that designing modest wear clothing using exploration of the Jeung Angklung Bamboo Root and Lotus Flower motifs with a target market of 21-25 years can be an alternative solution to problems with Batik Bumiku.

Keywords: *Modest Wear, Batik Bumiku, Motif Exploration, Jeung Angklung Bamboo Root Motif and Lotus Flower*

Batik Bumiku merupakan salah satu brand pengelola batik bogor, yang memiliki permasalahan sejak tahun 2022 belum membuat motif cap yang baru sehingga terjadi penurunan penjualan. Motif Akar Bambu Jeung Angklung yang kurang dikenal, diangkat sebagai motif yang akan dieksplorasi yang di kombinasikan dengan motif Bunga Teratai dengan tujuan memperkenalkan kepada user. Selain itu, permasalahan pada Batik Bumiku yaitu terbatasnya produk *fashion*. Tujuan penelitian ini adalah menciptakan busana *modest* dengan hasil eksplorasi motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga Teratai untuk wanita usia 21-25 tahun. Dalam eksplorasi motif Akar Mayang Jeung Angklung dan Bunga Teratai penulis menggunakan teori stilasi motif, dimana motif tersebut mengalami sedikit perubahan yang tidak jauh berbeda dari motif asli. Metode perancangan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Hasso Platner Stanford. Perancangan busana *modest wear* menggunakan teknik batik cap dengan style *feminine exotic, resort look*, kombinasi warna shade dan tint dengan detail tassel disetiap busananya. Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan, penulis mendapatkan kesimpulan bahwa perancangan busana *modest wear* menggunakan eksplorasi motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga Teratai dengan target market 21-25 tahun dapat menjadi alternatif penyelesaian masalah pada Batik Bumiku.

Kata kunci: *Modest Wear, Batik Bumiku, Eksplorasi Motif, Motif Akar Bambu Jeung Angklung dan Bunga Teratai*

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha penyayang, kami panjatkan puji syukur atas kehadiran-Nya kepada, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Eksplorasi Motif Akar Bambu Jeung Angklung Dan Bunga Teratai Pada Busana Modest Wear (Studi Kasus: Batik Bumiku). Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, doa dan bimbingan orang tua serta motivasi dari orang-orang di sekitar penulis. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, Dosen Pembimbing I dalam materi Tugas Akhir ini.
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini
8. Gumi Indang Siswati, Owner Batik Bumiku
9. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
10. Keluarga atas dukungan, doa serta kasih sayang kepada penulis dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir

11. Teman serta sahabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran membangun untuk laporan ini. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis



Hana Maryam Fadiyaturrahmah

NIM 20220051

DAFTAR ISI

PROYEK AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. <i>Ready to Wear</i>	6
1. Ready to Wear Mass.....	6
2. Ready to Wear Deluxe.....	6
B. <i>Modest Wear</i>	7
C. <i>Style</i>	8
D. <i>Look</i>	9
E. Warna.....	9
F. Siluet	10
G. Detail.....	11
H. Ragam Hias.....	11
I. Batik.....	13
J. Batik Kontemporer.....	14
K. Batik Bogor.....	15
L. Motif Akar Mayang Jeung Angklung dan Bunga Teratai	16
1. Motif Akar Bambu Jeung Angklung.....	16
2. Motif Bunga Teratai.....	16
M. Eksplorasi Motif.....	17
N. Batik Bumiku	18
1. Profil Batik Bumiku	18
2. Produk Yang Dihasilkan Batik Bumiku	19
O. Target Market.....	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	22

A.	Pendekatan dan Metode Perancangan.....	22
1.	<i>Emphatize</i>	22
2.	<i>Define</i>	23
3.	<i>Ideate</i>	24
4.	<i>Prototype</i>	24
5.	<i>Test</i>	25
B.	Skema Perancangan	25
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A.	Pembahasan Karya	27
1.	<i>Emphatize</i>	27
2.	<i>Define</i>	28
3.	<i>Ideate</i>	37
4.	<i>Prototype</i>	39
5.	<i>Test</i>	118
BAB V	PENUTUP	122
A.	Simpulan	122
B.	Saran	123
DAFTAR PUSTAKA		125
Lampiran		128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ready to Wear Mass	6
Gambar 2 Ready to Wear Deluxe	7
Gambar 3 Modest.....	8
Gambar 4 Style Feminine Exotic	8
Gambar 5 Eclectic Look	9
Gambar 6 Siluet A Line dan Pants.....	10
Gambar 7 Detail Sashiko	11
Gambar 8 Pola Ragam Hias Memanjat atau Menurun.....	12
Gambar 9 Batik Cap.....	14
Gambar 10 Batik Kontemporer.....	15
Gambar 11 Motif Akar Bambu Jeung Angklung.....	16
Gambar 12 Motif Bunga Teratai.....	17
Gambar 13 Eksplorasi Stilasi.....	18
Gambar 14 Batik Bumiku	19
Gambar 15 Batik Motif Leuweung Dayeuh.....	20
Gambar 16 Batik Motif Dadali Wicaksana.....	20
Gambar 17 Design Thinking Hasso Platnet-Stanford.....	22
Gambar 18 Alur Design Thinking	26
Gambar 19 Hasil Kuesioner Emphatize	28
Gambar 20 Design Brief	35
Gambar 21 Loyal User.....	36
Gambar 22 Potential User.....	37
Gambar 23 Bagan Konsep Desain	38
Gambar 24 Mood Board	39
Gambar 25 Hasil Kuesioner Pemilihan Desain Penempatan Motif	44
Gambar 26 Desain Ready to Wear Mass Product.....	46
Gambar 27 Desain Ready to Wear Mass Product.....	47
Gambar 28 Desain Ready to Wear Deluxe Product.....	47
Gambar 29 10 Desain Pilihan Mitra	48
Gambar 30 Kuesioner Pemilihan Desain RTW Mass.....	49
Gambar 31 Kuesioner Pemilihan Desain RTW Deluxe.....	49
Gambar 32 Gambar Terpilih.....	50
Gambar 33 Alur Produksi	50
Gambar 34 Analisis Desain 1	51
Gambar 35 Tech Pack Blouse Desain 1	52
Gambar 36 Tech Pack Outher Desain 1	52
Gambar 37 Tech Pack Celana Desain 1.....	53
Gambar 38 Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	55
Gambar 39 Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:10	55
Gambar 40 Pola Dasar Celana Desain 1 Skala 1:10	56
Gambar 41 Merubah Pola Badan Blouse Desain 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 42 Merubah Pola Badan Outher Desain 1 Skala 1:10.....	57
Gambar 43 Merubah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:10	57
Gambar 44 Merubah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	58
Gambar 45 Pecah Pola Badan Blouse Desain 1 Skala 1:10.....	58

Gambar 46 Pecah Pola Lengan Blouse Desain 1 Skala 1:10	59
Gambar 47 Pecah Pola Badan outhers Desain 1 Skala 1:10.....	59
Gambar 48 Pecah Pola Tali Kait Desain 1 Skala 1:10.....	59
Gambar 49 Pecah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	60
Gambar 50 Rancangan Bahan Kain Poplin 1 Desain 1.....	61
Gambar 51 Rancangan Bahan Kain Poplin 2 Desain 1.....	62
Gambar 52 Rancangan Bahan Kain Batik Desain 1	63
Gambar 53 Foto Produk Desain 1.....	72
Gambar 54 Analisis Desain 2	73
Gambar 55 Tech Pack Dress Desain 2.....	74
Gambar 56 Tech Pack outhers Desain 2.....	74
Gambar 57 Pola Dasar Badan Desain 2 Skala 1:10	76
Gambar 58 Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1:10	77
Gambar 59 Pola Dasar Badan outhers Desain 2 Skala 1:10	77
Gambar 60 Pola Dasar Rok desain 2	78
Gambar 61 Merubah Pola Badan Dress Desain 2 Skala 1:10.....	78
Gambar 62 Merubah Pola Kerah Dress Desain 2 Skala 1:10	78
Gambar 63 Merubah Pola Lengan Dress Desain 2 Skala 1:10	79
Gambar 64 Merubah pola Rok Dress Desain 2 Skala 1:10.....	79
Gambar 65 Merubah Pola Badan outhers Desain 2 Skala 1:10.....	80
Gambar 66 Merubah Pola Lengan outhers Desain 2 Skala 1:10	80
Gambar 67 Pecah Pola Badan Dress Desain 2 Skala 1:10.....	80
Gambar 68 Pecah Pola Lengan Dress Desain 2 Skala 1:10.....	81
Gambar 69 Pecah Pola Rok Dress Desain 2 Skala 1:10	81
Gambar 70 Pecah Pola Kerah Dress Desain 2 Skala 1:10	81
Gambar 71 Pecah Pola Bawah Rok Dress Desain 2 Skala 1:10	82
Gambar 72 Pecah Pola Badan outhers Desain 2 Skala 1:10.....	82
Gambar 73 Pecah Pola Lengan outhers Desain 2 Skala 1:10.....	82
Gambar 74 Rancangan Bahan Kain Poplin 1 Desain 2.....	83
Gambar 75 Rancangan Bahan Kain Poplin 2 Desain 2.....	84
Gambar 76 Rancangan Bahan Kain Batik Desain 2	85
Gambar 77 Foto Produk Desain 2.....	92
Gambar 78 Analisis Desain 3	93
Gambar 79 Tech Pack Tunik Desain 3	94
Gambar 80 Tech Pack outhers Desain 3.....	94
Gambar 81 Tech Pack Celana Desain 3.....	95
Gambar 82 Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10	97
Gambar 83 Pola Dasar Rok Tunik Desain 3 Skala 1:10	97
Gambar 84 Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1:10	98
Gambar 85 Pola Dasar Badan outhers Desain 3 Skala 1:10	98
Gambar 86 Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10	99
Gambar 87 Merubah Pola Badan tunik Desain 3 Skala 1:10.....	99
Gambar 88 Merubah Pola Lengan Tunik Desain 3 Skala 1:10.....	100
Gambar 89 Merubah Pola Rok Tunik Depan Desain 3 Skala 1:10.....	100
Gambar 90 Merubah Pola Rok Tunik Belakang Desain 3 Skala 1:10.....	101
Gambar 91 Merubah Pola Badan outhers Desain 3 Skala 1:10.....	101
Gambar 92 Merubah Pola Lengan outhers Desain 3 Skala 1:10	102

Gambar 93 Merubah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	102
Gambar 94 Pecah Pola Badan Tunik Desain 3 Skala 1:10	103
Gambar 95 Pecah Pola Rok Tunik Depan Desain 3 Skala 1:10	103
Gambar 96 Pecah Pola Rok Tunik Belakang Desain 3 Skala 1:10	103
Gambar 97 Pecah Pola Lengan Desain 3 Skala 1:10	104
Gambar 98 Pecah Pola Kerah Shanghai Desain 3 Skala 1:10	104
Gambar 99 Pecah Pola Badan Outher Desain 3 Skala 1:10.....	104
Gambar 100 Pecah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	105
Gambar 101 Rancangan Bahan Kain Poplin 1 Desain 3.....	106
Gambar 102 Rancangan Bahan Kain Poplin 2 Desain 3.....	107
Gambar 103 Rancangan Bahan Kain Batik Desain 3	107
Gambar 104 Foto Produk Desain 3.....	117
Gambar 105 Test User Wanita Dewasa Awal Usia 21-25 Tahun.....	118
Gambar 106 Hasil Test Kesesuaian Busana	119
Gambar 107 Hasil Kuesioner Harga Jual Produk	119
Gambar 108 Hasil Test Kesesuaian Motif dengan Busana	120
Gambar 109 Hasil Kesesuaian Look Busana	120
Gambar 110 Hasil Test Kesesuaian Style	121
Gambar 111 Hasil Test Teknik Jahit.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Uraian <i>Six Thinking Hat</i>	29
Tabel 2 Eksplorasi Motif Akar Bambu Jeung Angklung.....	40
Tabel 3 Eksplorasi Motif Bunga Teratai.....	41
Tabel 4 Pengembangan Motif dan Penempatan Motif.....	43
Tabel 5 Sample Kain.....	44
Tabel 6 Motif Terpilih	45
Tabel 7 Reka Material Desain 1.....	53
Tabel 8 Ukuran Desain 1	54
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Blouse Desain 1	63
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Outher Desain 1	65
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1	67
Tabel 12 Rancangan Harga Blouse Desain 1	69
Tabel 13 Rancangan Harga Outher Desain 1	70
Tabel 14 Rancangan Harga Celana Desain 1	71
Tabel 15 Reka Material Desain 2.....	75
Tabel 16 Ukuran Desain 2	75
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 2	85
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit Outher Desain 2	87
Tabel 19 Rancangan Harga Dress Desain 2	90
Tabel 20 Rancangan Harga Outher Desain 2	91
Tabel 21 Reka Material Desain 3.....	95
Tabel 22 Reka Material Desain 3.....	96
Tabel 23 Langkah Kerja Menjahit Tunik Desain 3.....	108
Tabel 24 Langkah Kerja Menjahit Outher Desain 3	110
Tabel 25 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	111
Tabel 26 Rancangan Harga Tunik Desain 3	113
Tabel 27 Rancangan Harga Celana Desain 3	114
Tabel 28 Rancangan Harga Outher Desain 3	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	128
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	129
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	130
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Pembimbing I	131
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Pembimbing II	132
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	133
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II.....	135
Lampiran 8 Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	137
Lampiran 9 Berita Acara Preview II Penulisan Tugas Akhir	138
Lampiran 10 Berita Acara Preview II Materi	139
Lampiran 11 Berita Acara Preview II Penulisan.....	140
Lampiran 12 Berita Acara Uji Kelayakan.....	142
Lampiran 13 Dokumentasi Kegiatan	143
Lampiran 14 Transkrip Wawancara	147
Lampiran 15 Hasil Kuesioner	149
Lampiran 16 Plagiarisme	152
Lampiran 17 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	153